

**Саволномаҳо аз фанни фарҳангшиносии барои
ҳамаи ихтисосҳо, оӯзгор: Сафаров Н.
рейтинги 1.**

**1. «Фарҳанг ҳастии миллат аст» суҳанони
мазкур ба кадоме аз ин сиёсатмадорон
таалуқ дорад?**

А) В.И.Ленин; В) К. Маркс; С) М. Горбачов;
Д) Н. Махсум; Е) Э. Раҳмон;

**2. Муаллифи асари «Аз Ориён то
Сомониён»?**

А) Назарбоев; В) И. Каримов; С) Э. Раҳмон;
Д) Қ. Боқиев; Е) Г. Бердимухамедов;

**3. Мафҳумҳои асосии дарбаргирандаи
маданият.**

А) дин, сиёсат, ахлоқ; В) мазҳаб, идеология,
таърих. С) фарҳанг, култура, тамаддун; Д)
сиёсат, ахлоқ, фалсафа; Е) идеология, одоб,
муошират;

4. Муҳимтарин омилҳои рушди фарҳанг.

А) ҳукуқӣ, сиёсӣ, динӣ, равонӣ; В) биологӣ,
ҳукуқӣ, ахлоқӣ, динӣ; С) таърихӣ, ҷисмонӣ,
биологӣ, тахайюлӣ; Д) маънавӣ, иҷтимоӣ, сиёсӣ,
тахайюлӣ; Е) иҷтимоӣ, иқтисодӣ, сиёсӣ, динию
мазҳабӣ;

5. Қонунҳои асосии рушди фарҳанг.

А) қонуни томияти таърихӣ, қонуни ирсияти
таърихӣ; В) қонуни ягонагӣ ва муборизаи ба ҳам
зидҳо, қонуни инкори инкор; С) қонуни ягонагӣ
ва муборизаи ба ҳам зидҳо, қонуни инкори
инкор;

Д) қонуни томияти таърихӣ, қонуни ҷозиба;

Е) қонуни ирсияти таърихӣ, қонунҳои
диалектикӣ;

6. Муҳимтарин аносири маданият.

А) забон, дин, одат, маҳал, миллат, минтақа;
В) забон, зарбулмасал, дин, фалсафа, урф; С)
забон, хат ва алифбо, асотир, дин, анана; Д) хат
ва алифбо, асотир, дин, анъана, мадрасаҳо; Е)
забон, асотир, мазҳаб, фалсафа, архитектура;

7. Шаклҳои асотир кадомҳоянд?

А) динӣ, иҷтимоӣ, психологӣ; В) космологӣ,
антропологӣ, эсхатологӣ; С) космологӣ,
эсхатологӣ, биологӣ; Д) космологӣ, иҷтимоӣ,
антропологӣ;

Е) мазҳабӣ, иҷтимоӣ, сиёсӣ;

8. Назарияҳои асосии маданият кадомҳоянд?

А) прогресс, регресс, катастрофа, сикл; В)
прогресс, коммуникатсия, илмӣ; С) назарияи илмӣ
ва фалсафӣ; Д) назарияи илмӣ, коммуникатсия; Е)
прогресс, регресс, катастрофа, индуктивӣ;

**9. Истифодаи мафҳуми култура ба маънои
имрӯзааш дар адабиёти илмӣ Ғарб аз кадом
аср оғоз гардидааст?**

А) асри XVIII; В) асри XII; С) асри X; Д) асри
XIV; Е) асри IX;

10. Сохтори таркибии маданият.

А) маданияти моддӣ ва минтақавӣ; В) маданияти
мардумӣ ва милли; С) маданияти моддӣ ва
маънавӣ; Д) маданияти эстетикӣ ва ахлоқӣ; Е)
маданияти авомона ва ашрофона;

**11. Ҳайати иҷтимоии Эрони бостонро ба чанд
табақа ҷудо менамуданд?**

А) 6 табақа; В) 5 табақа; С) 4 табақа;
Д) 3 табақа; Е) 10 табақа;

**12. Мактабҳои фалсафии Ҳинди қадим
кадомҳоянд?**

А) ния, самаведа, буддоия; В) Чайния, Ҳиндуия;
С) брахмания, ригведа, йога; Д) вайшешика,
йога, атхарваведа; Е) вайшешика, веда, йога

**13. «Барои ба даст овардани хирмани дониш
борони ашк лозим аст». Ҳикмати мазкур ба
кадоме аз ин донишмандони Чини бостон
таалуқ дорад?**

А) Лаотсӣ; В) Мотсӣ; С) Конфутсӣ;
Д) Чин-Ши-Хуан; Е) Мозедун;

14. Падари масалгуёии Юнон кист?

А) Фалес; В) Сукрот; С) Арасту; Д) Эзоп;
Е) Афлотун;

**15. Кадом ҷараёнҳои фарҳангиеро медонед, ки
муносибатҳои байни маданиятҳоро баҳо
медиханд?**

А) Релятивизм ва гуманизм; В) Этноцентризм ва
миллатгарой; С) Этногонӣ ва Антропологӣ;
Д) Этноцентризм ва релятивизм; Е) Оптимизм ва
пессимизм;

**16. Асосгузарони назарияи эволютсияи
фарҳангиро номбар намоед.**

А) Ленин ва Плеханов; В) Морган Л. Ва Тайнби
А; С) Дж. Ми д ва Дж. Мердок; Д) Кребер ва
Клаксон;

Е) Ф. Нитсше ва И. Кант;

**17. Кадоме аз ин китобҳо китоби муққадаси
масеҳиён аст?**

А) «Веда»; В) «Таврот»; С) «Инчил»;
Д) «қуръон»;
Е) «Авесто»

**18. Асоси адабиёти Шумериро чӣ ташкил
медихад?**

А); Қиссаҳо дар бораи Эрач; В) Қиссаҳо дар
бораи Гилгамеш; С) Қиссаҳо дар бораи асри
тиллоӣ;

Д) Қиссаҳо дар бораи Рустам;

Е) Қиссаҳо дар бораи Геракл;

19. Ҳудои муқтадири Бобулихо кадом аст?

А) Зевс; В) Афродита; С) Гита; Д) Зита; Е)
Мардук;

**20. Китобхонаи машҳури замони Сомониён
кадом аст ?**

А) Китоб –ул-шифо; В) Ихвон –ус-сафо; С)
Савон –ул-ҳикмат; Д) ба номи Фирдавсӣ;
Е) ба номи Лохутӣ;

**21. Ҷараёни маданӣ дар аҳди Сомониён
кадом аст?**

А) Карматия; В) Шуубия; С) Мутазалия;
Д) Исмоилия; Е) Салафия;

22. Маънои калимаи Ачам чист?

А) донно; В) ошно; С) бегона; Д) нодон; Е) гумрох;

23. Кадоме аз ин муъҷизаҳои олам дар Бобулистон вучуд дошт?

А) Акропол; В) Точмаҳал; С) Боғҳои муаллақ;
Д) Мумтозмаҳал; Е) Башни Эфел

24. Маънои мафҳуми «жен» чист?

А) муқаддас; В) Донишандузӣ; С) Меҳнатдӯстӣ;
Д) донишманд; Е) Инсондӯстӣ;

25. Қадимтарин дини ҳиндуҳо кадом аст?

А) Шива; В) Ведой; С) Ҳиндуия; Д) Брахман;
Е) Митра;

26. Мисриёни қадим ба кадом динҳо эътиқод доштанд?

А) оташпарастӣ; В) Худои ягона; С) худоҳои ибтидоӣ; Д) бисёрхудой; Е) Тотемистӣ;

27. Қадимтарин тамадунҳо дар ҳудуди Юнон кадом аст?

А) Буржуазӣ; В) Юнону-Рим; С) Классикӣ;
Д) Крито-Микенӣ; Е) Ҳарапӣ;

28. Ҳеҷ ганҷе нест аз фарҳанг беҳ,

То тавонӣ рӯй бар ин ганҷ неҳ.

Ин мисраҳои шеърӣ кадом шоиранд?

А) А. Лоҳутӣ; В) А. Рудакӣ; С) М. Турсунзода;
Д) А. Фирдавсӣ; Е) С. Айнӣ;

29. Китобхонаи давлатӣ ба номи А. Фирдавсӣ кай ба фаъолият шурӯъ кард?

А) 1945; В) 1933; С) 1990; Д) 1980; Е) 1929;

30. Сармеъмори мақбараи Точмаҳал кист?

А) М. Гандӣ; В) Исои Самарқандӣ; С) Аврангзеб;

Д) Шоҳи Ҷаҳон; Е) Анушервони одил;

31. Забон, дин, асотир ва урфу одат дар маданият.

А) қонунҳо; В) омилҳо; С) унсурҳо; Д) воситаҳо;
Е) ҳеҷ нақше надоранд;

32. Шаклҳои маданияти маънавий.

А) омиёна ва миёна; В) олий ва олитарин;
С) ашрофона ва миёна; Д) ашрофона ва олий;
Е) авомона ва ашрофона;

33. Дастовардҳои инсонӣ, ки баҳри қонеъ гардонидани талаботҳои рӯзмараи инсонӣ офарида шудаанд ба кадом шакли маданият мансубанд?

А) маданияти этникӣ; В) маданияти маънавий;
С) маданияти моддӣ; Д) маданияти миллий;
Е) маданияти авомона;

34. Таносуби маданият ва табиат, тариқи кадом баҳши фарҳангшиносӣ муайян карда мешавад?

А) Фалсафаи фарҳанг; В) Назарияҳои фарҳанг;
С) қонунҳои фарҳанг; Д) омилҳои фарҳанг;
Е) типологияи фарҳанг;

35. Маданияти маънавий гуфта, кадом дастовардҳои ӯро назар дорем?

А) дастовардҳои, ки баҳри ташаккули ҷаҳонбинӣ ва маънавиёти ҷомеа равона шудаанд; В) дастовардҳои, ки сиёсати ҷомеаро ба танзим мебароранд; С) қулли дастовардҳои, ки барои қонеъи талаботҳои рӯзмараи равона шудаанд; Д) дастовардҳои, ки ҷаҳонбинии динии ҷомеаро баланд месозанд; Е) дастовардҳои, ки баҳри пешрафти иқтисодӣ равона мешаванд;

36. Маънои калимаи фарҳанг чист?

А) аз луғати лотинӣ гирифта шуда маъноаш шаҳрдорӣ аст; В) аз луғати форсӣ гирифта шуда маъноаш нури маърифат, хирад аст; С) аз луғати форсӣ гирифта шуда маъноаш парвариш намудан, хирад аст; Д) аз луғати форсӣ гирифта шуда маъноаш озодадешӣ, дурандешӣ аст; Е) аз луғати форсӣ гирифта шуда маъноаш ҳаловат, бузургманишӣ аст;

37. Табақабандии шаклҳои маданиятро ишора кунед?

А) маданияти мардуми миллий, минтақавӣ, сиёсӣ ва умумибашарӣ; В) маданияти моддӣ, авомона, ашрофона ва минтақавӣ; С) маданияти моддӣ ва маънавий; Д) маданияти иҷтимоӣ. миллий, моддӣ, сиёсӣ ва умумибашарӣ; Е) маданияти универсалӣ, авомона, минтақавӣ, ахлоқӣ ва умумибашарӣ;

38. Аз рӯи кадом умумиятҳои маданият тақсимбандӣ карда мешавад?

А) умумиятҳои этникӣ, иҷтимоӣ, равонӣ, сиёсӣ, сотсиологӣ; В) умумиятҳои этникӣ, тарзи рафтор, тарзи фаъолияти эҷодӣ, динӣ, меъёрӣ технологию саноатӣ; С) умумиятҳои этникӣ, тарзи гуфтор, идеологӣ, сиёсӣ, меъёрӣ технологию саноатӣ;

Д) умумиятҳои этникӣ, тарзи гуфтор, гуфторӣ, сиёсӣ, меъёри иҷтимоию саноатӣ; Е) умумиятҳои этникӣ, тарзи рафтор, идеологӣ, ҳаёти, меъёри технологию саноатӣ;

39. Пайдоиши илми фарҳангшиносӣ бо номи кадоме аз ин олимони вобастагӣ дорад?

А) Ибни Сино, А.Эванс, Г.Шлиман; В) Арасту, Шпенглер, Шопенгаур; С) Лесли Уайт, Эдмунд Тейлор, Ибни Халдун; Д) Б.Ғафуров, Афлотун, Е) Ибни Сино, Ҷ.Руми, У.Хайём;

40. Чанд навъи табақабандии динҳо маъмул аст?

А) се навъ; В) ду навъ; С) чор навъ; Д) як навъ;
Е) шаш навъ;

41. Динҳои ҷаҳонӣ кадомҳоянд?

А) Яҳудия, Масеҳият, Ислом; В) Буддоия, Масеҳият, Яҳудия, Ислом; С) Масеҳият, Зардуштия, Яҳудия, Ислом; Д) Буддоия, Масеҳият, Ислом; Е) Буддоия, Ҳиндуия, Ислом;

42. Маданияти авомона ва ашрофона қисматҳои кадом шакли маданиятанд?

А) маданияти этникӣ; В) маданияти маънавӣ; С) маданият моддӣ ва маънавӣ; Д) маданияти моддӣ; Е) ба маданият тааллуқ надоранд;

43. Навъи маданияте, ки талаботи қисмати ноогоҳ, камсавод ва тарбиятнадидаи ҷамъиятро ифода мекунад?

А) маданияти этникӣ; В) маданияти ашрофона; С) маданияти авомона; Д) маданияти универсалӣ; Е) маданияти минтақавӣ;

44. Маъноии луғавии калимаи маданият чист?

А) дониш; В) шаҳрдорӣ, сокини шаҳр будан; С) мутафаккир; Д) маърифат; Е) фарҳанг, фарҳангӣ будан;

45. Шеваи махсуси ғайолияти инсон, ки дар он воқеият дар шакли бадеӣ, таҳаюлӣ ва рамзӣ инъикос меёбад, кадом унсур фарҳанг мебошад?

А) Дин; В) Асотир; С) Санъат; Д) Одат; Е) Анъана

46. Аввалин маротиба мафҳуми тамаддуно кадоме аз ин донишмандон истифода намудааст?

А) Голбах с. 1766; В) Н. Бердяев с. 1750; С) С. Пуфендорф с. 1767; Д) А. Лосев с. 1780; Е) Э. Тейлор

47. Анъана гуфта чиро меноманд?

А) Ташаккули ҷомеа, В) Тарикаи устуворсозии муносибатҳои ҷамъиятӣ, С) Таҷасуми ҳиссиёти инсон, Д) Ахлоқи ҷомеа, Е) Такрорёбии рафтори одамон;

48. Ба кадоме аз ин назарияҳо ғарбпарастон ақидаҳои худро устувор месохтанд?

А) Назарияи биологӣ, назарияи ҷуғрофӣ, назарияи психологӣ; В) Назарияи таърихӣ, назарияи фалсафӣ, назарияи физикӣ; С) Назарияи сиёсӣ, назарияи иҷтимоӣ, назарияи иқтисодӣ; Д) Назарияи экологӣ; Е) Таърихӣ;

49. Хати меҳи дастоварди кадоме аз ин фарҳангҳо мебошад?

А) Шумерӣ; В) Ошурӣ; С) Бобули; Д) Хараппӣ; Е) Критӣ;

50. Драманависони юнонӣ киро буданд?

А) Фалес, Анаксимандр, Анаксимен; В) Эсхил, Софокл, Аристофан, Эврипид; С) Гипократ, Геродот, Геродэна; Д) Аполон, Зевс; Е) Гераклит, Декарт;

51. Вазифаи «Сенат» дар Рим аз чӣ иборат буд?

А) Низомӣ; В) Интиҳоби шахсони мансабдор; С) Моликияти давлатӣ, молия, сиёсати хориҷӣ; Д) Органи олии қонунбарор; Е) Сиёсати иқтисодӣ.

52. Кадоме аз ин асарҳо ба муқобили Ғарб эҷод гардидааст?

А) «Ҳайи-ибни-яқзон», «Ғурбат-ул-ғарбия»; В) Наводир-ул-вақоеъ», «Кимийи Саодат»; С) «Донишнома», «Ал-қонун»; Д) «Сиёсатнома»; Е) «Сафарнома»;

53. «Боғи муаллақ» дар давраи ҳукмронии кадоме аз ин шоҳон бунёд гардида буд?

А) Мардук; В) Менес; С) Навухудоносор; Д) Хафрен; Е) Фиравн;

54. Вазифаҳои фарҳангшиносиро номбар кунед.

А) маърифатӣ, тарбиявӣ, иртиботӣ, арзёбӣ тарғиботӣ; В) маърифатӣ, равонӣ, ғаймондадихӣ, таблиғотӣ; С) сиёсӣ, назарӣ, амалӣ, таблиғотӣ;

Д) тарбиявӣ, вожавӣ, иқтисодӣ ва ғ.; Е) маърифатӣ, ғаймондадихӣ, дарки олами иҷтимоӣ, ташхисӣ;

55. Фарҳангшиносӣ чиро меомӯзад?

А) илм дар бораи қонуниятҳои умдаи раванди иқтисодӣ ва фарҳангӣ, дар бораи дастовардҳои беназири қabilaҳо ва кишварҳои пешрафта; В) илм дар бораи қонуниятҳои умдаи раванди таърихӣ ва фарҳангӣ, дар бораи дастовардҳои беназири халқҳо ва кишварҳои дунё; С) илм дар бораи қонуниятҳои умдаи фалсафӣ ва иҷтимоӣ, дар бораи дастовардҳои беназири қайҳон ва кишварҳои дунё; Д) илм дар бораи қонуниятҳои умдаи сиёсӣ ва фарҳангӣ, дар бораи дастовардҳои беназири халқҳо ва кишварҳои ғарб; Е) илм дар бораи қонуниятҳои умдаи илмҳои назарӣ ва фарҳангии ашрофона, дар бораи дастовардҳои беназири халқҳо ва кишварҳои дунё.

56. Даврабандии тамаддуно вобаста ба таракқиёти ҷомеа.

А) сиёсӣ, фалсафӣ, иҷтимоӣ, динӣ, дарборӣ, минтақавӣ; В) аграрӣ, анъанавӣ, индустрионӣ, постиндустрионӣ, глобалӣ, континенталӣ, миллий, минтақавӣ; С) индустрионӣ, постиндустрионӣ, технотронӣ; Д) аграрӣ, континенталӣ, сиёсӣ, фалсафӣ, иҷтимоӣ; Е) анъанавӣ, индустрионӣ, ҳаётӣ, маърифатӣ, тиббӣ;

57. Нишона ва ҷиҳатҳои махсуси тамаддуно муайян намоед.

А) таъсиси давлат, пайдоиши хату алифбо, ҷудо намудани кишоварзӣ аз ҳунармандӣ, табақабандии ҷомеа ба синфҳо, пайдоиши шаҳрҳо; В) таъсиси давлат, пайдоиши мақбараҳо, ҷудо намудани масолеҳи сохтмонӣ аз ҳунармандӣ, табақабандии ҷомеа ба бойҳо, пайдоиши шаҳрҳо; С) таъсиси давлат, пайдоиши хату алифбо, ҷудо намудани иқтисодиёт аз сиёсат, табақабандии ҷомеа ба гурӯҳҳо, пайдоиши аморатҳо; Д) таъсиси давлат, пайдоиши хату алифбо, ҷудо намудани олои меҳнат аз ҳунармандӣ, табақабандии ҷомеа ба миллатҳо, пайдоиши империяҳо; Е) таъсиси

давлат, пайдоиши фалсафа ва хат, ҷудо намудани кишоварзӣ аз ҳунармандӣ, маърифати фарҳангии ҷавонон, пайдоиши санъат;

58. Шаҳрвандӣ, ҳаёти шаҳрӣ, инкишоф, пешрафт ва тараққиёти ҷомеа, ки оғози онро олимон ба пайдоиши хат мансуб медонанд, кадом қисмати фарҳангшиносии мебошад?

А) фарҳанги маънавӣ; В) фарҳанги умумибашарӣ; С) тамаддун; D) фарҳанги авомона; E) фарҳанги универсалӣ;

59. Ташаккули босуръати маданияти авомонаро олимон ба кадом омил мансуб медонанд?

А) ба пайдоиши дин; В) ба пайдоиши хату алифбо; С) ба пайдоиши санъати киномотография; D) ба пайдоиши техникаву технология; E) ба пайдоиши бозиҳои варзишӣ;

60. Ҷараёни илмие, ки масоили арзишмандиро мавриди омӯзиш қарор медиҳад.

А) фалсафа; В) астрология; С) аксиология; D) антропология; E) психология;

61. Қисмати маданият, ки моҳияту ҳувияти ашӯхоро дар аҳамиятнокиашон мебинанд на дар мавҷудияти воқеаашон.

А) арзишшиносӣ; В) типологияи маданият; С) қонунҳои маданият; D) омилҳои маданият; E) вазифаҳои маданият;

62. Забон, хат, дин, асотир, анъана ва урфу одат ба кадом бахши фарҳанг дохил мешаванд?

А) шаклҳои фарҳанг; В) омилҳои рушди фарҳанг; С) унсурҳои фарҳанг; D) қонунҳои фарҳанг; E) навъҳои фарҳанг;

63. Навъҳои фарҳанг.

А) этникӣ, минтақавӣ, исломӣ, ҳиндӣ; В) этникӣ, миллий, минтақавӣ, умумибашарӣ; С) умумибашарӣ, авомона, моддӣ, миёна; D) минтақавӣ, этникӣ, насронӣ, ҷонӣ; E) этникӣ, умумибашарӣ, зардуштӣ, мисрӣ;

64. Арзишҳои маданият, ки қиммати худро дар ҳама давраи замон ва барои ҳама қавму миллатҳо яқсон нигоҳ медоранд?

А) ростӣ, наҷӯкорӣ, дуруғ; В) ҳақиқат, беадолатӣ, инсондустӣ; С) адолат, ростӣ, наҷӯкорӣ; D) адолат, ростӣ, худхоҳӣ; E) инсондустӣ, ғараз, ҳақиқат;

65. Омилҳои асосии зуҳуроти назарияи регрессивии фарҳанг чист?

А) сатҳи пасти иқтисодӣ, ҳаёти маънавӣ ва дигар омилҳои номатлуб дар ҷамъият; В) равандҳои пешрафтаи сиёсати давлат, муташаққилии замон;

С) сатҳи пасти маишати иҷтимоии рӯзгор, норасоии сӯзишворӣ ва хуроки умум; D) баланд рафтани сатҳи маърифати ҳукукии аҳли ҷомеа, норасоии хурока;

E) равандҳои номатлуб дар байни ҷавонон, сатҳи баланди иқтисодӣ ҷомеа;

66. Висоити асосӣ ва дастрастари муоширати байнифарҳангӣ дар ҷомеаи муосир.

А) тамошои филмҳои ҳуҷҷатӣ ва филмҳои мустанад;

В) техника ва технологияи муосир, шабакаи интернет; С) гуфтугӯ ва муоширати телефонику телеграфӣ; D) сафарҳои хизмати кормандони давлатӣ; E) омӯзиши таъриху фарҳанги халқумиллатҳои гуногун аз адабиёти классикӣ;

67. Фаҳмиши омиеи фарҳанг ва маданият чист?

А) дарки падидаҳои иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва сиёсии ҷомеа; В) дарки рафтори мусбӣу манфӣ, ҳубу бад, зебову безеб, мутаносибу номутаносиб; С) фаҳмиши соддалавҳонаи сиёсати давлат; D) донишдони қавонини маърифати ҳукукии ҷомеа; E) дарки рафтори мусбӣу манфӣ, ҳубу бад, баландиву пасти ва аз нигоҳи илмӣ фаҳмиши олами маънавӣ ;

68. Субъекти асосии маданият.

А) зиёӣ; В) инсон; С) инсонӣ сарвамад; D) ҷавонон; E) хирадмандон;

69. Кадоме аз ин мутафаккирон фалсафаро чун маданияти ақл баррасӣ намудааст?

А) Фалес; В) Ситсерон; С) Сино; D) Арасту; E) Форобӣ;

70. Ҳамбастагии маданияти моддӣ ва маънавӣ?

А) инъикоси намунаҳои санъат дар сиёсат; В) инъикоси маънавиёт дар таркиби моддиёт; С) инъикоси намунаҳои истиораҳо дар иқтисодиёт; D) инъикоси маънавиёт дар таркиби мазҳака;

E) инъикоси моддиёт дар таркиби асотир;

71. Махсусиятҳои маданияти миллий?

А) хату алифбо, анъанаву техникаи ҳарбӣ, ақоиди динӣ ва ғ.; В) забон, хату алифбо, анъанаву урфу одат, ақоиди динӣ ва ғ.; С) хату технология, анъанаву урфу одат, ақоиди сиёсӣ ва ғ., одат, ақоиди динӣ ва ғ.; D) арзишҳои умумибашарӣ, хату алифбо, анъанаву навоҳарӣ, тақлидкорӣ, ақоиди динӣ ва ғ.;

E) мақбараҳо, хату алифбо, анъанаву сиёсати якҷаҳизбӣ, ақоиди иқтисодӣ ва ғ.;

72. Таърифи илмӣ маданият?

А) рафтору кирдори беамалӣ инсон, ки дар он арзишҳои фаъолияти иҷтимоӣу сиёсӣ ифода меёбад; В) рафтору кирдори ба қоидаву қонун даровардашудаи инсон, ки дар он арзишҳои нодиртарини фаъолияти ҷисмонӣу маънавӣ ифода меёбад; С) маданият дарки олами маънавии инсон аст; D) рафтору кирдори ба сурату маҳраҷ даровардашудаи инсон, ки дар он арзишҳои нодиртарини фаъолияти ҷисмонӣу маънавӣ ифода меёбад; E) рафтору кирдори ба

қоидаву қонун даровардашудаи инсон, ки дар он арзишҳои нодиртарини ғайолияти иқтисодиву фарҳангӣ ифода меёбад;

73. Унсурҳои фарҳангӣ ва ё худ унсур чист?

А) унсур паҳлӯҳои эҷодии ғайолияти инсон аст, ки инсоният бо он метавонад қонуниятҳои табииро дарк намояд; В) унсур паҳлӯҳои эҷодии ғайолияти инсон аст, ки инсоният дар тӯли таърих баҳри қонеъ намудани талаботҳои маънавии ҳеш офаридааст;

С) унсур паҳлӯҳои моддии ғайолияти инсон аст, ки инсоният дар тӯли ғайолияти ҳеш баҳри ба низом даровардани муносибати оилавӣ офаридааст;

Д) унсур паҳлӯҳои маънавии ғайолияти инсон аст, ки муносибатҳои давлатиро ба танзим медарорад;

Е) унсур ҳар он чизест, ки воқеан нест;

74. Асоси таърифи маданиятро кадом муносибатҳо ташкил медиҳанд?

А) муносибати хайрхоҳонаи одамон; В) муносибати ғайолонаву эҷодкоронаи одамон; С) муносибати тамаъҷӯёнаи одамон; Д) муносибати инфиродии одамон; Е) муносибати нафратангези одамон;

75. Таърифи илмӣ хат ҳамчун яке аз аносири маданият.

А) хат ин низоми аломатҳоест, ки бо воситаи нақшу тасвирҳо ва нигораҳо ҷаҳонбинии одамонро инъикос менамояд; В) хат низоми муносибатҳоест, ки бо воситаи суратҳо ҷаҳонбинии одамонро ифода менамояд; С) хат ин низоми равандҳои мақбули иҷтимоист, ки ба танзим дораварандаи муносибатҳои одамон аст; Д) хат унсури муҳимтарини маданият аст, ки аз алифбо сарчашма мегирад; Е) хат ҳар муносибате, ки одамон ба қоғазу қалам доранд ба низом медарорад;

76. Масъалаи ворисият дар маданият чиро ифодагар аст?

А) раванди аз дастовардҳои техникӣ бархурдор будани ҷомеаи муосир; В) раванди аз насл ба насл вогузори арзишҳои фарҳангӣ; С) раванди пешрафти иқтисодии фарҳанги даврони алоҳидаи таърихӣ;

Д) раванди маънавии аз насл ба насл интиқол додани арзишҳои моддӣ; Е) раванди пешрафти иҷтимоии қавм, миллат ва ё минтақа дар даврони таърихӣ;

77. Кадоме аз ин олимони олмонӣ мафҳуми фалсафаи маданиятро ба гардиши илмӣ ворид намудааст?

А) Нитше; В) Фейрбах; С) Мюллер; Д) Гегел; Е) Кант

78. Ҷамъияти муҳаққони Рим (Римский клуб) кадоме аз масъалаҳои муҳими фарҳанги муосиро баррасӣ намудаанд?

А) тадқиқи захираҳои обӣ; В) тадқиқи захираҳои энергетикӣ; С) тадқиқи қоркарди захираҳои табиӣ; Д) тадқиқи таҳияи нанотехнологӣ; Е) тадқиқи проблемаҳои глобалӣ;

79. Хислатҳои рӯҳии миллат бештар дар кадом унсурҳои фарҳангӣ инъикос мешаванд?

А) дин; В) анъанаҳо; С) урфу одатҳо; Д) забон; Е) санъат;

80. Назарияи таносуби маданият ва табиат аз ҷониби кадоме аз ин олимони рус пешниҳод гардидааст?

А) А. Лосев; В) А.С.Пушкин; С) Салавёв; Д) Бердяев; Е) Гуреевич П.С;

81. Шеваи махсуси ғайолияти инсон, ки дар он воқеият дар шакли бадеӣ, таҳайлӣ ва рамзӣ инъикос меёбад кадом унсури фарҳанг мебошад?

А) дин; В) санъат; С) асотир; Д) одатҳо; Е) анъанаҳо

82. Симон ахлоқии миллат бештар дар кадоме аз унсурҳои фарҳангӣ таҷассум меёбад?

А) асотир; В) забон; С) одатҳо; Д) санъат; Е) дин;

83. Дар фарҳанги муосир интеграция (ҳамгирӣ) фарҳангҳо ва давлатҳо гуфта чиро дар назар доред?

А) афзоиши нуфузи аҳоли; В) ба ҳамойӣ, ба ҳамгаравидани фарҳангҳо ва миллатҳо; С) тичорати бозоргонӣ, ҷаҳонӣ; Д) технологияҳои иттилоотӣ;

Е) ҳамкориҳои глобалӣ;

84. Дар фарҳанги муосир универсализация гуфта чиро ифода менамояд?

А) вайроншавии муҳити зист; В) наздикшавии системаи бонкӣ ва бозоргонӣ; С) ташкилотҳои ҷаҳонӣ; Д) ғайолияти фирмаҳои хусусӣ; Е) танзими иқтисоди миллӣ, наздикшавии иқтисодиёту сиёсати давлатҳо дар асоси технологияи ҳозиразамон.

85. Универсализатсияи ҳаёти хоҷагидорӣ гуфта кадом меъёрҳо дар бар мегирад?

А) ташаккул додани иқтисоди бозоргонӣ; В) раванди христианигардонии ҷаҳон; С) империяҳои мустамликадорӣ ҷаҳон; Д) низоми кишварҳои пешрафта ва мувофиқгардонии шароитҳои хоҷагидорӣ миллӣ; Е) пайвастании иқтисоди миллӣ ва ҷомеаи ҷаҳонӣ.

86. Созанда ва нигоҳдорандаи фарҳанг кадоме аз ин созмонҳои иҷтимоӣ ба ҳисоб мераванд?

А) ҳодимони илмӣ; В) шахсиятҳои маъруф; С) оммаи халқ; Д) ташкилотҳои ҷамъиятӣ; Е) муассисаҳои динӣ

87. Таснифоти таърифҳои фарҳангӣ аз назари А. Кребер ва К. Клахон кадомҳоянд?

А) Ахлоқиву маънавӣ; В) Назариявӣ, амалӣ, эҳсосӣ; С) Таҷрибавӣ, анъанавӣ, ахлоқӣ; Д) Тавсифӣ, таърихӣ, меъёрӣ, арзишӣ, равонӣ, сохторӣ;

Е) Диниву мазҳабӣ;

88. Илми дуҷусти табиат ё илми зиндагӣ, кадоме аз ин илмҳои зеринро донишмандон медонанд?

А) сиёсатшиносӣ; В) физика; С) маданиятшиносӣ; D) фалсафа; Е) биология.

89. «Тамаддун хотимаи маданияти инсон аст». Суханони болоӣ ба кадоме аз ин мутафаккирон тааллуқ дорад?

А) И. Кант ва Гегел; В) О. Шпенглер ва А. Грин; С) О. Шпенглер ва И. Кант; D) А. Тойнби ва П. Сорокин; Е) Сайдхусайни Наср;

90. Инқилоби маданӣ чиро ифодагар аст?

А) таҳаввулотҳои пешрафта ва густурда дар ҳамаи паҳлӯҳои ҳаёти моддиву маънавии одамони як давраи таърихӣ; В) таҳаввулотҳои пешрафта ва густурда дар ҳамаи паҳлӯҳои сохтории ҳаёти сиёсии ҷомеа; С) таҳаввулотҳои назаррас дар ҳамаи паҳлӯҳои ҳаёти оилавӣ маънавии одамони як давраи таърихӣ; D) раванди регрессивии ҳаёти моддиву маънавии одамони як давраи таърихӣ;

Е) амалӣ гардидани орзуву ормонҳои ҷомеаҳои ормонии асримиёнагӣ;

91. Дар асоси кадом манбаъҳо маданияти моддиро омӯхта мешавад?

А) ёдгориҳои пизишкӣ ва назариявӣ, наққошӣ, маълумот оиди ашёҳо, кошингарӣ, дониш, хаттӣ, дастнависҳо, мазмун, нақшаҳо, харитаҳо, тасвирҳои ба воситаи нақша ифодакардашуда, намуна ва қолабҳо, сурат, кино ва ғ.; В) ёдгориҳои сиёсӣ ва этнографӣ, наққошӣ, заминшиносӣ, кошингарӣ, манбаъҳои хатти критӣ, дастнависҳо, китобҳо, нақшаҳо, харитаҳои сиёсӣ, тасвирҳои ба воситаи сангҳо ифодакардашуда, намуна ва қолабҳо, сурат, кино ва ғ.; С) ёдгориҳои археологӣ ва иҷтимоӣ, наққошӣ, ҳайкалтарошӣ, кошингарӣ, манбаъҳои назарӣ, дастнависҳо, парандаҳо, нақшаҳо, харитаҳо, тасвирҳои ба воситаи тилло ифодакардашуда, намуна ва қолабҳо, телефонҳо, кино ва ғ.;

D) ёдгориҳои геологӣ ва этнографӣ, бозиҳои варзишӣ, ҳайкалтарошӣ, кошингарӣ, манбаъҳои назарӣ, дастнависҳо, дин, нақшаҳо, харитаҳо, тасвирҳои ба воситаи иероглифҳо ифодакардашуда, намуна ва донишҳои назарӣ, ҷаҳонбинӣ, кино ва ғ.; Е) намуна ва қолабҳо, кошингарӣ, манбаъҳои хаттӣ, дастнависҳо, китобҳо, нақшаҳо, харитаҳо, сурат, кино ва ёдгориҳои археологӣ ва этнографӣ, наққошӣ, ҳайкалтарошӣ, тасвирҳои ба воситаи нақша ифодакардашуда, ғ.

92. Офарандаи асосии маданият?

А) ҳудо; В) қонунҳои ҳаёт; С) қонунҳои таърихӣ; D) инсон; Е) Табиат;

93. Маданӣ шудани инсон чӣ гуна сурат мегирад?

А) Дар интиҳои умр; В) Аз рӯзи таваллуд; С) дар натиҷаи меҳнати оқилона, маърифатнокӣ ва дар алоқамандӣ бо ҷамъият; D) Дар бати модар; Е) Берун аз ҷомеа;

94. Фаҳмиши синкретии маданият:

А) Анъанаварастӣ; В) Омехта будан, сироят гирифтани таъсирпазирӣ; С) Ҳолати фаношавӣ; D) Ҳолати рушду такомул; Е) Дурушт ва дағал;

95. Фаҳмиши архаистии маданият:

А) Анъанаварастӣ; В) Ба анҷом расида; С) Кухна будан, нодаркор будан; D) Номукамал; Е) Даркнашаванда;

96. Ба арзишҳои фарҳангӣ кадом падидаҳо мансубанд?

А) Падидаҳои хушрӯзӣ; В) Падидаҳои моддиву маънавӣ, ки қадру қимати ҳудро гум намекунанд; С) Падидаҳои рушду нумӯёфта; D) Падидаҳои технологӣ; Е) Падидаҳои истеҳсолшаванда;

97. «Китоб – ул – мадинат – ул – фозила» асари эҷоднамудаи кадом мутафаккир мебошад?

А) Н. Тӯсӣ; В) Ибни Рушд; С) А. Форобӣ; D) А. И. Сино; Е) А. Рӯдакӣ;

98. Истилоҳи илмӣ фалсафаи маданият аввалин маротиба аз тарафи кадом мутафаккир истифода шудааст?

А) Федотова; В) Гуревич П. С.; С) Гердер; D) А. Мюллер; Е) Соловёв В. А.;

99. Моҳияти забон дар иҷрои кадоме аз вазифаҳо зохир мешавад?

А) воситаи дониш; В) воситаи алоқа; С) воситаи муошират ва олоқи тафаккур; D) Падидаҳои технологӣ; Е) воситаи муомилот ва воситаи ченак.

100. «Илм дар бораи маданият» асари эҷоднамудаи кадоме аз ин фарҳангшиносон мебошад?

А) А. Кребер; В) В. Рожнов; С) Э. Тэйлор; D) Л. Уайт; Е) Д. Лоренс;